



# NÆR-EKVATOR- OPPLEVELSE

*Oslo: Interiørdesigner Nicolette Horn har bodd og samlet dekor over hele verden. Med til Norge brakte hun et unikt, tropisk paradis.*

TEKST: SILJE RØNNE STYLING: NICOLETTE HORN FOTO: MARGRETHE MYHRER

**Over:** Nicolette Horn og yngstedatteren Olympia på trappen foran huset i Holmenkollen.  
**Over til høyre:** Fra utsiden er det lite ved Arnstein Arneberg-villaen fra 1912 som avslører tropeparadiset på innsiden.  
Bordet mellom dagligstuen og spisestuen er hjemmets hjerte; perfekt for mindre middager eller spillkvelder.  
Bordet er håndlaget fra Christiania Finsnekkeri.





energi, fargeglede og overraskelser kjen-  
netegner interiørdesigner Nicolette Horn.  
Nettopp slik er huset hennes også. På  
innsiden, vel å merke. Fra utsiden ser det  
derimot ut som et typisk norsk hus fra  
begynnelsen av 1900-tallet, i mørke-  
brunt treverk med dyprøde detaljer. Men bak  
dørene skjuler det seg en eksotisk perle: Idet du  
trer inn, glemmer du raskt vinteren utenfor og  
tankene vandrer mot sydligere strøk. Det var  
akkurat denne følelsen Horn ønsket å skape da  
hun innredet familiens bolig i Norge.

– Nå føler jeg meg virkelig hjemme her,  
smiler hun. Nicolette vokste nemlig opp på  
Bahamas med tysk mor og gresk far, og som  
ungdom backpacket hun verden rundt. Hun  
har også bodd i både London, Paris og New  
York. Den reiseglade interiørdesigneren har  
hentet inspirasjon fra hele verden, men det er  
røttene i Bahamas som sterkest har preget  
hennes personlige stil.

Huset er bygget av velkjente Arnstein  
Arneberg i 1912. Da Nicolette flyttet hit med  
mannen Hans Herman og barna Olympia,  
Karina og Frederik i 1999, måtte de forholde  
seg til strenge retningslinjer. Bygningen er ver-  
net, og de kunne derfor ikke endre på husets  
fasade. Dette var en utfordring for Nicolette,



som hadde sett for seg et litt sydligere preg. De brukte  
to år på å renovere villaen innvendig for å skape det  
hjemmet de har i dag.

– Jeg ønsket en oppløftende stemning idet jeg  
kom inn døren, forklarer hun.

Eksotiske elementer går igjen i hele huset: Her er  
palmetrær, apemotiver, veggteppet, gulvtepper i pal-  
mefiber og farger etter tropiske frukter. Alt i alt en  
frisk overraskelse i en by som mottar mindre en seks  
timer med dagslys om vinteren. Dette gir en spen-  
nende kontrast til hjemmets skandinaviske ytre, som  
gir Nicolette assosiasjoner til eventyret om Hans og  
Grete. ▷

**Over:** Det gylne veggbordet er fra et antikkmarked i Paris.

**Til venstre:** De høye, grønne palmeplantene får Nicolette til å  
føle seg hjemme i kalde Norge.

**Motstående side:** I spisestuen kan de servere opp til 48 gjester.  
Krystallglassene er fra Hadeland Glassverk og de lyse stolene  
fra Louis J. Solomon. Bestikk i skilpaddeskall og håndmatte  
fisketallerkener i glass. De høye, grønne vasene er håndblåste.  
Horn fant disse på Vermont Farmers Marked i Waitsfield. Den  
majestetiske lysekronen er kjøpt på en antikvitetsbutikk i  
Stockholm.









– Jeg kaster aldri noen ting. Hvis jeg elsker noe, finner jeg alltid en plass for det.



**Øverst:** Den staselige peisen er vedlikeholdt i sin opprinnelige stand fra da huset var nybygget. Den korallfargede stolen og kremfargede sofaen er fra Versailles Upholstery. Leopardputene fra Le Décor Français skaper en spennende kontrast.

**Over til venstre:** I det panelkledde leserommet liker Nicolette og Hans å trekke seg tilbake. Maleriet er fra Jamali, fotografiet av Ahmed Ertug.

**Over i midten:** Den røde trekommoden er et av mange funn paret har gjort i løpet av ekteskapet. Bildet over er Picassos "Portrait Styliste Jacqueline".  
**Over til høyre:** En samling karaffer gir vakkert lysspill.





## Stilfusjon

Men interiøret er ikke en rendyrket kopi av et karibisk hjem. Nicolette har lekent kombinert stilen med

asiatiske grep, samt nordiske elementer som lysekroner med stearinlys og panel på veggene i flere rom. Særegne, personlige gjenstander som hun og mannen har samlet opp gjennom årene ses overalt - som koraller fra Palm Beach og et kaffebord, kjøpt på loppemarked i Paris. Hun har også plukket opp ideer på sine mange reiser. Etter å ha besøkt et grønt rom i St. Petersburg ble hun inspirert til å male den romslige spisestuen i samme farge. Her har de plass til intet mindre enn 48 middags-



gjester! Bordet er dekorert med personlige eiendeler, som små sølvbarnekopper med orkideer i. Til tross for kombinasjonens særegenhet, er hun aldri usikker i sine valg.

– Jeg kaster aldri noen ting. Hvis jeg elsker noe, finner jeg alltid en plass for det i hjemmet mitt, sier hun.

Nicolettes sterke, indre designkompass ga henne jobb for Nina Campbell i London rett etter college. Dette til tross for null erfaring fra bransjen. Det var også i denne byen hun traff sin norske mann, som hun senere flyttet til New York med. Her utdannet hun seg ved New York School of Interior Design før hun begynte å jobbe for designbyrået Cullman & Kravis. Til tross for den imponerende karrieren hun var i ferd med å bygge opp, ønsket Horn å trappe ned da barna kom. De bestemte seg for å flytte familien til Norge.

– I Oslo kan du gå eller sykle til skolen. Det føles trygt her, forklarer hun. Etter et tiår med barneoppdragelse i høysetet, kom lengselen etter designyrket igjen snikende. Men denne gangen på hennes egne premisser. Nicolette åpnet interiørbutikken Palmyre i hjertet av Oslo.

– Jeg ønsket å fokusere på å finne vakre, uvanlige gjenstander, forklarer hun. Derfor reiser hun nå verden rundt på jakt etter annerledes objekter hun kan ta med hjem og selge til sine kunder. ▷

**Over:** Fargene i rommet går igjen i det store oljemaleriet Allegory 1V av Jens Johannessen.

**Til venstre:** Nicolette er en ener i å få ulike stiler - og kunstretninger - til å spille på lag. Her er nytt, gammelt, antikk og arvgods blandet med abstrakt og figurativ kunst. Hvert rom er en liten forundringspakke, der øyet stadig får noe nytt å feste seg ved.



**Til høyre:** Øya er kjøkkenets midtpunkt, og i den ene enden står to barutgaver av Hans Wegners Y-stolen. De antikke kjelene er arvet fra Hans Hermans familie, henger fremme for både pynt og nytte.

**Under:** Lyset fra de store vinduene og det buede dørpartiet gir en åpen romfølelse.

**Motstående side, over:** Ved kjøkkenbordet er det plass til hele familien. Eksotiske innslag bevarer sommerfølelsen også gjennom vinteren. Fargede glass fra Christian Dior Home. Bambusserviset og bestikk av Juliska er fra Horns butikk Palmyre Living. Tekstilene til elefantputene er fra John Robshaw.

**Motstående side, under:** I karnappet står vakkert, hvitt og blått porselen fra Wah Tung.



– Jeg liker å gi folk vakre alternativer og la kunden selv komme frem til hva de ønsker å gjøre med dem, sier hun. For 14 år siden ville hennes idé om et «vakkert alternativ» kanskje ikke stemt overens med en Oslobeboers smak.

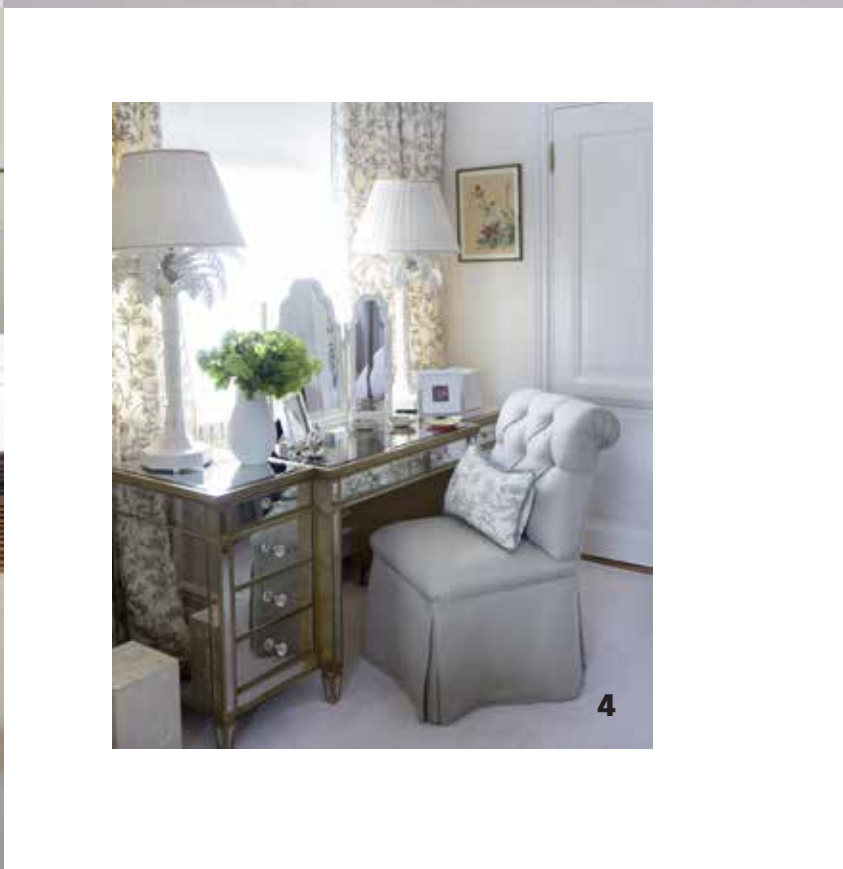
– Norge er et lite land, og folk har lett for å kopiere hverandre. Men nå begynner nordmenn å bli mer vågale, og akkurat dét gjør hverdagen spennende og gøy for meg, sier Nicolette. Butikken hennes gir kundene muligheten til å være lekne og ta sjanser i

interiørvalgene. Palmyre er også den eneste skandinaviske butikken som tilbyr Quadrille-tekstiler, samt skreddersydde gulvtepper og sengetøy. Nicolette innredet derfor hele sitt eget soverom med tekstiler fra forretningen, slik at hun med større troverdighet kan anbefale dem til kundene. Én del av bedriftsfilosofien hun derimot ikke trengte å prøve ut, var ideen om å beholde en liten bit av sommeren hele året. *Den* ideen har hun levd etter hele tiden. ▷













**Motstående side:**

**1** Den innebygde benken gir godt med sittplass og oppbevaring.

**2** Speilkledd kommode speil og lampetter.

**3** Badekaret fulgte med huset, men badet er restaurert. Etter å ha bodd i England, følte Nicolette at hun simpelthen måtte ha et badekar i hjemmet sitt.

**4** Stolene, kledd i dusgrønne tekstiler fra Stark Carpets, gir et hint av vår i lyset fra de store vinduene.

**Over:** Himmelsengen på hovedsoverrommet har tekstiler, spesialsydd av Nicolettes venn, Andrew Raquet. Herskkelig og storlagent.

**Til høyre:** Sønnen Frederiks soverom er det største rommet i huset. Her har han plass til å sette opp bordtennisbord når venner kommer på besøk. Tennisracketene på veggen er fra Roger Federer og Mark Knowles. Plassbygde senger gir et ryddig og robust preg - og ekstra god plass.







1



2



3

1 Kingsize-sengen er kledd i Quadrille-tekstiler, og de matchende mørkelilla lampene med kremhvite lampeskjerner er fra Arteriors Contract for Palmyre Living. Puten med uglemotiv skaper et naturlig blikkfang i rommet.

2 Datteren Olympia ønsket seg et lekent, rosa rom hvor hun kunne føle seg som en prinsesse. Det fikk hun!

3 Muntre rosamønstrede tekstiler fra Lee Jofa.

4 En puff med lilla pute matcher både gulvteppe og tapet.

5 Rommet på toppen av trappen er utnyttet til en plassbygget sofa. De myke tekstilene gjør det åpne rommet til et hyggelig sted å være, ikke bare passere.

6 Den ananasinspirerte gulvlampen er fra Two Worlds Arts. Bildene på veggen er malt av Nicolettes mor, Tina.



4



6



5